

مجلس عمومی

عبد الحليم  
منطها سنة ٨٩١ -  
كفر الزمانه تميمون  
تعلو تميمون

نکته: لیفون ۳۷۰









## أخبار مصر



معالي الدكتور حامد زكي بك والسيدة الجليلة  
حرمه انشاء وجودهما سوياً لزيارة المحطات  
الاسكينية بها



التي بها اصداقها الى الماء ، فلم تغيب ،  
بل هبطت الى صفحة حوض السباحة يشفع لها  
جمالها فيخفف من الصدمة ويرسم على وجهها  
ابتسامة مشرفة

أرق بالليل ، ولراة على فسوء الفجر



ستر المودة تم السباح الإنجليزي  
التي الذي عبر الناس من التامين عام  
١٩٣٧ وعام ١٩٣٤ وري في حفل طه  
لراة على الفسول فان رسل السباحة  
البلندية في مدينة فونكستون انجرا

## عابر الزمان

يقدم من القرائين  
على منديج الحنف



اربابها والمستغلين بها من  
الفراد الحنسين ..  
واضح ما تبدو هذه

المرأة العصرية معبود  
تقدسه ، وهيك تقدم فيه  
القرابين عند محرابه ..  
فاما المعبود فهو الجمال ..  
واما الهيكل فهو صالون  
التجميل .. وفي سبيل ان  
تغنى المرأة على نفسها رونقا  
من الجمال والفننة والسحر  
لا تتردد في التضحية بكل ما  
تملك من مال ، او ما يملك  
زوجها على الاصح ، تزججه  
قرباناً على مذبح التجميل ..  
حتى تغتنم الوظرة ، وتستهوى  
الخواطر .. فلا غرو اذا  
اشقى من التجميل في المعبر  
الحاضر من الفنون الرفيعة  
التي تحشد فيها المواقف  
والكفايات ، بل لا غرابة اذا  
تطور الى صناعة رائجة  
راسخة تدر الملايين على



حسنا في السادسة عشرة من عمرها تفصل  
نيلها بنفسها اثناء رحلة قامت بها جماعة كبيرة من  
الرحالة والمثليين

**هنا الاسكندرية**  
**سوكوكو وفرقت**  
السيد والى  
**بالسر**  
**انقوى**  
سبحان ربك  
والتواضع  
**تجدد بساط في البرنامج**  
بين الاسكندرية ومصر  
وأفنديه وسفاحه  
مع اشارة الطيب الكبير  
**محمد عبد الطيب**  
كل يوم جمعة وأحد من الساعة  
بأحد عشرة ساعة على  
مفلة السور في الساعة ٩:٣٠

والجلوس والوقوف والشيء ،  
وتعليمها كيفية العناية بالبشرة  
والحفاظ عليها من امراض  
الجلد وغيرها مما يتصل من  
تعالها ، ومنها دروسا في  
التجميل ، وتصفيف الشعر  
بما يلائم طبيعة الطالبة حسب  
النسب في الصالونات العامة ،  
وانزاله العيوب الموضعية ،  
واختيار الازياء في كافة  
المناسبات ، الى اخر هذه القائمة  
الطويلة التي تجعل من المرأة  
المودجا حبا رائعا للجمال  
طبقا لآخر المتغيرات العلمية  
العصرية ..

محمود مسعود

**الانحسار دائما والارقي في كل شيء**  
**نوفل**  
طوفي - لبنان - بسكوييت - حلويات

**لم يسوى بومين**  
**فقط افرى الى الامام**  
بومان وانشى بيع اكلان بالعصيان  
ميرة محمد على الكبير والجميات الثلاث  
ساعات فمرة الربيع واشتر اكثر من ثلاثة  
كل خطوة في طريق الخط تخطى بالسرعة  
المدى الشهور  
السب ٧ سبتمبر بدر الحقة بالاحمر  
والسب ١٠ سبتمبر بشاوى سموجة  
بالاسكندرية

ان جعلها بحر تاملت ذراع  
آدم وخرجت معه الى عالم  
الفناء غير حياة ولا رجلة  
مطمئنة الى سلاحها القهار  
الغلاب ... واذا كان هناك  
من يعارى في هذا التخيخ  
فان التاريخ من بعد حوا حافل  
بالادلة والتشاهد ... فان  
كليوباترا عمدت الى حداث  
شعرها فاضفت عليها لونا من  
ذهب لكي تضاعف من تأثير  
مفاتها في نفس مارك انطوان  
... وكانت الملكة البرابيت  
الانجليزية تجاهد لغاية حكم  
الطبيعة بتزجيج جفنها  
وترطيب وجهها بالقطرات ...  
وكان لكارولين دي مديشي  
الاطالية طبيب خاص توفرت  
في مدينة البندقية عام ١٥٦٢  
على وضع مؤلف فنهت انجاريه  
في تجميل النساء ...  
والاشتهرت ماري انطوانيت  
الفرنسية باستعمال احمر  
الشفاه ومعجون خاص  
للغاية ... ومنذ خمسين  
سنة كانت بدعة التجميل  
الشائعة بين نساء العصر هي  
ارزاق ذرقه شرابين البدين حتى  
كن يظن شرابين اسدين  
بالون الارزاق ... وفي مطلع  
القرن العشرين بلغ من تلف  
النساء على نظرية الوجه  
واكتساب البشرة مسحة  
النعمه والملاسة انهن كن يحقن  
تحت جلد الوجه بدوب  
البرافين ، فكانت السيدات اذا  
تعرضت لاشعة الشمس  
اضطرا الى استحبال الوجه الى  
كله مسوخة تثير الضحك  
والرائه ، ولكن كل تضحية  
كانت هبة في سبيل التطرية  
والتجميل ...  
على ان فن التجميل لم  
يلغ ذروته على الصورة التي  
نراها في هذا العصر الا عقب  
الحرب العالمية الاولى حين  
وفق احد المشتغلين به الى  
ابتكار جهاز يؤدي الى تجميد  
الشعر الدائم ويوفر على المرأة  
عناء تصفيفه اليومي ، فكان  
صالونات التجميل التي لم تعد  
تقتصر عملها على تجميل الشعر ،  
بل تجميل معالم الوجه  
والجسد كذلك ... ولكن  
لعل اطرف ما استحدث في  
هذه الباب هو تلك المدارس  
المخصصة في نيويورك لندريب  
النساء على تجميل أنفسهن  
دون حاجة الى الصالونات  
العامة ... ان مدة الدراسة  
في هذه المدارس خمسة ايام  
والمصاريف ١٥ دولارا ، وتتمثل  
الفحص الطبي الكامل على الطالبة  
وتلقينها اصول التعديبة اللازمة  
لها ، واتواع الرياضة التي  
تمارسها ، واساليب القيام

الصناعة في امريكا .. فلكل  
الف من السيدات معهد  
للتجميل ، وفيما على هذه  
النسبة تجد في امريكا ١٢٠  
الفا من المؤسسات لمعالجة التي  
تختلف في النية وتحد في  
الغاية ، وهي تبدأ من الحاتوت  
الصغير الذي تديره امرأة  
واحدة وتنتهي بالمعهد الضخم  
الذي يستخدم ١٥٠ اخصائية  
في التجميل وبغسل اسرادا  
سنويا يجاوز ثلاثة ارباع  
الليون من الدولارات .. وقد  
بلغ من ازدهار هذه الصناعة  
ان اصحاب معاهد التجميل  
يتنافسون على استخدام  
الاخصائيات لتلبية الطلبات  
الكثيرة على معاهدهم من  
عائبات الحسن اللاتي يحزن  
دورهن سلفا في سجلات  
اعدت لهذه الغاية : وقد جند  
الحجز الى شهرين قبل  
الموعود المطلوب .. ومع ان  
هناك معاهد خامة يخرج  
فيها كل ستة اشهر زهاء  
٥٠ الفا من اخصائيات  
التجميل ، فما برحت الازمة  
متحكمة بالحصول على اولئك  
الاخصائيات من اشق لأمور  
والغالب ان الحافز الاول  
للمرأة على التماس العمل  
من طريق التجميل هو تزويجها  
الطبيعي الى استواء الرجل  
وفتنه .. واذا نحن قلنا  
صفحات التاريخ لا تامة  
التشاهد على ان هذه هي  
غاية المرأة القصوى من اقدم  
المصور وعلى انها لا تغنا  
تسمى ابدا لمضاعفة تأثير  
تنتهن في نفس الرجل  
بالحسنات الصانبة لامتد  
بنسب الاستشهاد بها حواء  
الفاصلة .. فقبل ان تخرج  
من الفردوس مع آدم وفقت  
طويلا امام مراتها الطبيعية  
وهي القدير الصافي الذي  
يعكس صورتها والقت نظرة  
أخيرة على شخصها ثم ربطت  
شفتيها وادكت جنتيها وسوت  
شعرها ، وبعد ان اطمانت الى

واختبا كل منهما على مقربة  
من المخزن وليس لاحد منهما  
علم بصاحبه ، وقيل الفجر  
سبح كل من لرجلين حركه  
واصرأ شيئا ينزل السلم في  
خفة وحذر متجها الى المخزن  
وسمعا صوت فتح الزجاجه  
وكررة الشراب فاطلق كل  
منهما النار على الشبح النائم  
في ظلام المخزن ، ولم كانت  
دهشتها بالغه عندما سمعا  
ولوله وصراخا كولوالة المرأة  
وصراخها : وجري الشبح  
بسرعة وجري كل من الرجلين  
في الزه حتى اسلمت الجنية  
نفسها الى مياه البحيرة التي  
وعدها ارجلها للذات جهدها  
الجرى على شاطئها بشدوهين  
وقد صمت سمعهما تلك  
الصرخات لمدوية المؤلة التي  
اخذت الجنية ترسلها وهي  
احضان الماء الذي تتلاصق  
صفحة الغضبية فتخلق في  
الظلام اشياها بخالها الرائي  
ترفض في الهواء !!  
وعندما اشرفت الشمس  
ورأى السيد اوربان وخادمه  
مياه البحيرة وكانما استنحت  
الى دماء .. ولم يتماثل كل  
منهما الا ان يصاوح صاحبه  
وهو قول له وكأنما غنم  
الكلمات من حنجرته انتلاعا  
بصوت في حزن وقبح : انها  
الجنية الفاتنة .. لقد  
قتلناها !!  
وتشاء المصادفات ان يموت  
السيد « اوربان » عقب هذا  
الحادث مباشرة ثم يتبعه في  
اليوم التالي خادمه .. وقد  
وفر في اذهان اهالي هذه  
البلدة ان الجنية الفاتنة تزلزلت  
الجنة على اوربان وآله من  
بعده ، ويؤكدون ان بلقي السم  
اليهم ان مياه البحيرة تحولت  
دما كلما مات احد افراد  
اسرة اوربان !!

## جنية تسكو

تقيم الدليل على صدق الحاد  
وامانتة اذ لاحظ السيد  
اوربان ان كمية كبيرة من  
زجاجات النبيذ قد اختفت ،  
هذا عدا بيع زجاجات وجدت  
فارغة ولم يجد امامه من  
يوجه اليه تهمة الاستيلاء على  
هذه الكمية الكبيرة من  
الشراب سوى خادمه الذي لم  
يكن احد سواء يعرف من امر  
الخمر شيئا .. وعاشا حول  
الخادم الدفاع عن نفسه اذ  
وفر في نفس سيده انه هو  
السارق فذهب الخادم يمد  
حقائبه ليترك خدمة هذا  
السيد في صبيحة اليوم  
التالي . ولكن خاطرا لم في  
ذهن كل من السيد وخادمه  
هو ان يحاول كل واحد منهما  
ان يثبت صدق ما ذهب اليه

يسقط الليل ظلمته  
أكافرة وسكونه الرهيب  
فتسلسل الى ذلك القصر  
الذي كان يخترق فيه  
اوربان ، اجود انواع  
النبيذ المعنى واتخذ في  
احتساء الخمر حتى تنتش  
ومن لم تغفل راجعة الى  
البحر !!  
واستمرت هذه الجنية  
الكيرة على هذا الحال من  
التردد على القصور واحتساء  
الخمر حتى لاحظ اوربان ،  
ان الشراب ينقص تدريجيا  
بشكل يدعو الى الغرابة  
ويدفع الى التساؤل ، الامر  
الذي جعله يشك في خادمه  
الذي اخذ يدفع اتهام سيده له  
بسرقة الخمر بكل ما اوتى من  
قوة . وشأت الاقدار ان

بينما كان اللورد كيلانيه  
يسبح هو وصديق له من احد  
النازل القديسة في مدينة  
« انسي » الصغيرة مأمسة  
دوقية « كير » سم القصة  
الآية من احد سكان المدينة  
من بحيرة مشهورة باسم  
البحيرة العمراء .  
قال الرجل : لا بد انكم  
تعرفون انه كانت تسكن هذه  
البحيرة جنية جميلة من  
جنات البحر لها شعر طويل  
يكاد يستتر جسمها البض  
الجميل ولها وجه فتان وفتان  
فيها سحر وشعر . وكانت  
هذه الجنية الساحرة تحب  
شرب النبيذ .  
اجل ! اما السادة فقد  
لاقت مصرعها ، وشنتها  
الرفقتان مالتان بزجاجة  
النبيذ .  
انها كانت تقطع سافة  
طويلة من البحر الى دار  
اوربان « الكبيرة الوحشة  
حيث تنتظر في ركن مظلم من  
اركان العديقة الفسحة التي  
توسطها هذه الدار حتى  
ينام اهل هذا البيت وحتى

**سيارات عطا تحت امرك**  
للإيجار بالساعة واليوم والشهر  
الاستعلامات  
مطعم : ٣٦ شارع مصر  
تليفون : ٥٣٧٣٥  
ميكانيكا : شارع مصر  
مطعم : ٢ شارع مصر  
تليفون : ٥٣٧٣٥  
٥٣٧٣٥  
٥٣٧٣٥



# جلالة الملك في «لامبو»

جلالته يشهد حفلات كبرى في ٩ سبتمبر

لا بول في ١ - وف - في الساعة الحادية عشرة من مساء يوم الخميس الماضي وصل جلالته الملك فاروق إلى لامبو حيث نزل في فندق «الارميناج» الذي جهز للطابق الأول من جلالته ولأفراد حاشيته. وقد اتخذت في الفندق التدابير اللازمة لدى وصول جلالته لكيلا يزعجه أحد، فلم يكن هناك أحد من الموظفين، ماعدا مصورا صغريا واحدا.

وقد دخل جلالته الفندق حيث كان مدير بوليس منطقة «الفران» في انتظار جلالته لتجته، وقد أخذ جلالته يتنقل في ردهة الفندق بكل ديمقراطية، بينما كان أفراد الحاشية منهمكين في إزالة الأمتعة من السيارات.

وفي الساعة تسع تغسل جلالته واستقبله عدة المدينة وحكام المقاطعة وكبار الشخصيات الفرنسية التي أتت للترحيب بجلالته رغم أنه لا يزور البلاد زيارة رسمية، وقالت مصادر يوتق بها أن جلالته الملك سيأمر إلى بيلتر بعد قليلة.

# الريس الجليل

لوزان في ١ - وف - قال

رفعة مصطفى النحاس باشا في الحظوة التي أقيمت له في بلدة لوزان في ٢٠ أيلول. إن تكون على علاقات طيبة مع الجميع، على شرط أن يرغب الجميع في أن يكونوا على علاقات طيبة معنا. أن مصر تريد أن تصبح دولة عظيمة جذيرة بهذا الاسم، وقد دلت على ذلك ما بذلته من الجهود والتضحيات الكثيرة في سبيل الإنشاء، ولكنها لا تريد أن يكون هناك وزن وقيلاب مختلفان لوزن الدول المختلفة.

**نزلة الرئيس**  
في حادث الطائرة  
لما علم حفره صاحب القام الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا بحادث الطائرة التي احتضرت وسقطت في الأراضي المصرية ومصر وكانها أصرت مصر من حادث الطائرة.

**الامير محمد علي**  
مرسليا في ١ - وف - امير صاحب السمو الملكي الامير محمد علي إلى الاسكندرية في الباخرة المصرية «الملك فؤاد» بعد أن زار انجلترا وسويسرا وفرنسا.

وكان في الباخرة نفسها السياحون المصريون الذين عبروا إلى السويس.

# قضية مصر لاتشار دوليا

اهتمام أمريكا بتصفية الموقف بين مصر وبريطانيا

البيان الرسمي يذاع اليوم - مؤتمر صحفي عند وزير الخارجية غدا

كتب مندوب مصر يقول: أكدت المصادر المصرية ليس هناك نية في الوقت الحاضر - لاتارة القضية المصرية في المحيط الدولي - ويرجع ذلك إلى سبب رئيسي هامين الأول ما بدأ من رغبة بريطانيا في التفاوض لتسوية المسائل الملحة والثاني رغبة مصر والبلدان العربية في تصفية مشاكلها في هيئة الأمم المتحدة لاستقرار الأوضاع في الشرق الأوسط وتأمين سلامته.

**مواجهة الخطر الشيوعي**  
وقد تلى هذا الإنشاء - كما علمت - تأييدا من الحكومتين البريطانية والأمريكية واهتماما غير مادي بتصفية هذه المشاكل مما اقتضى الأمر ولو بتضحيات من جانبها لكانت مواجهة الخطر الشيوعي والأحداث المرتبطة وتوحيها من وقت لآخر.

**مجال يساعد على التفاهم**  
وقد مرح لي مصدر مسئول بأنه وإن كانت القضية المصرية لا تثار على رسم رسمي في هيئة الأمم المتحدة إلا أنه ملاشك فيه أن تقابل المسئولين من الجانبين المصري والبريطاني في دورات الهيئة سيكون مجالا طبيعا للتفاهم في ضوء ما جرى من الاتصالات والمحادثات الماضية على تقارب وجهات النظر.

خامسة وإن مثل هذه المحادثات تجري فيها الأحداث بمرحلة تساعد على مواجهة الموقف من نواحيه المتعددة.

**سفر وزير الخارجية**  
وقد تقرر أن يسافر معالي الوزير بعد منتصف ليلة الأحد - غد - وسيصافى مع الاستاذ عبد النعم مصطفى بك مدير إدارة الشؤون العربية بوزارة الخارجية والاستاذ حسن كامل مديركم معالي الوزير والاستاذ يوسف الفراهي سكرتير معالي الخاص والاستاذ علي زين العابدين البستاني في القاهرة.

**تطور المحادثات**  
وقد صرحت في مقالها بأن هذه المحادثات لم تتصل إلى قاعدة تصلح لأن تكون أساسا لمحاادثات رسمية. وأن حوادث أوروبا أكدت ضرورة الوصول إلى تسوية سياسية في الشرق الأوسط.

وقد حزت جريدة التيمس «التايمز» في الشرق الأوسط إلى فشل الطققات الحاكمة في كسب تأييد السواد الأعظم من السكان (١) (٢).

**مقترحات**  
وقالت أن كثيرا ما نقشوا الاستبداد والرشوة ورأه حجاب الأوضاع الديمقراطية فلا تقفوا المشروقات القترية ولا إصلاح المجتمع فلا تلمسوا المسائل السياسية الملحة تسوية واسعة النطاق بقت المطالبة بتحسين الأحوال الاجتماعية والاقتصادية بدون فائدة لأن الرأي العام

# لندن تقول ان المحادثات أظهرت أوجه الخلاف

مصر تعتبر الجلاء مسألة سياسية و بريطانيا تعتبره.. حرية

لندن في ١ - من هاري هوبز: اجتمعت الدوائر المنظمة في لندن على أن البيان المتفق من المحادثات لن يحاول الإعلان عن تقدم كبير في المحادثات، ولكنه يقول أن الفريقين تقطعا شوطا له قيت بعد بحث دقيق.

**ظهور أوجه الخلاف**  
والرأي السائد هنا أنه يحتفل أن تكون محادثات الاسكندرية قد عجزت عن الوصول إلى أساس المفاوضات القليلة، ولكنها أظهرت على أقل تقدير ما هي أوجه الخلاف الرئيسية. وقد حددت هذه بوضوح تام ويختلح بعضا مستفيضا من جانبين.

**لقد**  
ولهذا يمكن أن توصف بأنها تقدم من نوع ما. ولو أنها لم تؤد إلى تقدم إيجابي واضح، وهو ما كان يريجه الكثيرون من المتعلمين.

**أحدث جديدة وسرعة**  
وقد أظهرت المحادثات لتفريق ضرورة إدخال تعديلات أساسية على وجهة نظر كل منهما فيما يتعلق بإيجاد وسائل العسكرية صفة عامة، والامتناع السائد هنا أن إجابات بعض بحث هذا الموضوع باتت جديدة وسريعة.

**أسباب التوتر من التفاؤل**  
ولم يكن يوم ما متفائلا. ولم يكن يعتقد أنها ستؤدي إلى نتيجة جديدة. وقد كان بدوره من التفاؤل هو أن الحكومة المصرية كانت عزيمة عزيمة قويا لا يقل ولا يصعب على جلاء القوات البريطانية جلاء تام من منطقة القتال. وقد كان الشعب بأسره يتبعه.

**الاتصال بلندن**  
في مسألة يتناولها التحقيق الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - اتصلت النيابة العامة بالاسكندرية لتفويها بلندن وطلب موافقتها بترتيب مفصل عن مسألة يتناولها التحقيق الآن.

**مسؤولية النظار**  
في اعداد الفصول الجديدة الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - طلب معالي الدكتور طه حسين بك وزير المعارف من المختصين بالوزارة الاتصال بمحضرات نظار المدارس الذين تشيد في مدارسهم فصول جديدة ولم تكمل حتى الآن والأفهم أنهم مسئولون عن سرعة اعداد هذه الفصول في موعد لا يتعدى منتصف الشهر الحالي.

وإن تكون لهم السلطة المطلقة في حق التعيين بتعيين هذه الفصول على الأسراع في اعدادها ويكون ذلك تحت إشرافهم شخصيا ويكونوا على اتصال مستمر بالمسؤولين في الوزارة وموافاتهم ما يشاء أولا فاولا.

ونذكر هذه المسألة أن عدد الفصول التي في دور اعدادها بلغ ٨٢ فصلا في مختلف المدارس الثانوية في حين أن الفصول التي تحت بناء ٢٦٨ فصلا.

# خطوات حاسمة على الحدود

للضرب على أيدي مهرب المخدرات

لندن في ١ - من هاري هوبز: اجتمعت الدوائر المنظمة في لندن على أن البيان المتفق من المحادثات لن يحاول الإعلان عن تقدم كبير في المحادثات، ولكنه يقول أن الفريقين تقطعا شوطا له قيت بعد بحث دقيق.

**ظهور أوجه الخلاف**  
والرأي السائد هنا أنه يحتفل أن تكون محادثات الاسكندرية قد عجزت عن الوصول إلى أساس المفاوضات القليلة، ولكنها أظهرت على أقل تقدير ما هي أوجه الخلاف الرئيسية. وقد حددت هذه بوضوح تام ويختلح بعضا مستفيضا من جانبين.

**لقد**  
ولهذا يمكن أن توصف بأنها تقدم من نوع ما. ولو أنها لم تؤد إلى تقدم إيجابي واضح، وهو ما كان يريجه الكثيرون من المتعلمين.

**أحدث جديدة وسرعة**  
وقد أظهرت المحادثات لتفريق ضرورة إدخال تعديلات أساسية على وجهة نظر كل منهما فيما يتعلق بإيجاد وسائل العسكرية صفة عامة، والامتناع السائد هنا أن إجابات بعض بحث هذا الموضوع باتت جديدة وسريعة.

**أسباب التوتر من التفاؤل**  
ولم يكن يوم ما متفائلا. ولم يكن يعتقد أنها ستؤدي إلى نتيجة جديدة. وقد كان بدوره من التفاؤل هو أن الحكومة المصرية كانت عزيمة عزيمة قويا لا يقل ولا يصعب على جلاء القوات البريطانية جلاء تام من منطقة القتال. وقد كان الشعب بأسره يتبعه.

# حادث الطائرة

تفاصيل جديدة (ص ٨)

مشروع النظراء والفنون بوزارة التجارة الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - أعدت وزارة التجارة الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - أعدت وزارة التجارة الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - أعدت وزارة التجارة

# مشروع النظراء والفنون بوزارة التجارة

الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - أعدت وزارة التجارة الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - أعدت وزارة التجارة الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - أعدت وزارة التجارة الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - أعدت وزارة التجارة

# الحركة القضائية

الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - أعدت وزارة التجارة الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - أعدت وزارة التجارة الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - أعدت وزارة التجارة

الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - أعدت وزارة التجارة الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - أعدت وزارة التجارة



رفعة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا مع ضيوفه في حفل استقبال في فندق «الارميناج» في لامبو.

# وزير الداخلية

يكرم نائب رئيس الوزراء بقاس - لمراسل المصري - قدم إلى فكر الجريدة أول أمس صاحب المعالي فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية ومفتشان محرم باشا وزير الأشغال فائق عليهما الوجوه والأعيان وشيوخ القضاة والقروية والدقهلية وتوابعها وأصحاب السعادة فؤاد عثمان بك مدير الدقهلية وأحمد سليمان بك مدير القواية وعبد الفتاح التنداري مدير الغربية وحضور كبير من المتصورة وبقاس والمعمرة والحامول وبلا

# وزير الداخلية

يكرم نائب رئيس الوزراء بقاس - لمراسل المصري - قدم إلى فكر الجريدة أول أمس صاحب المعالي فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية ومفتشان محرم باشا وزير الأشغال فائق عليهما الوجوه والأعيان وشيوخ القضاة والقروية والدقهلية وتوابعها وأصحاب السعادة فؤاد عثمان بك مدير الدقهلية وأحمد سليمان بك مدير القواية وعبد الفتاح التنداري مدير الغربية وحضور كبير من المتصورة وبقاس والمعمرة والحامول وبلا

# الشيوخ الجدد

الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - علمت من مجلس الوزراء يوم الأحد - غدا - مسألة تعيين أعضاء مجلس الشيوخ في الأمانة الثلاثة عشر التي زادت بالنسبة للتشيوخ القديسين بعد إجراء الانتخابات القضائية الأخيرة في الدوائر التي زادت نتيجة لزيادة السكان.

# تقليد حديث

الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - نشرت (الصور) بعدها المصادر أول أمس حديثا متسويا إلى معالي الدكتور ركني عبد القادر بك وزير المالية وقد اتصل بنا معاليه وطلب البنا تكذيب نسبة هذا الحديث إليه لأن معاليه لم يبدل بآية حديثا لغروب المصور.

# أول امين فليس صحيفا

الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - نشرت (الصور) بعدها المصادر أول أمس حديثا متسويا إلى معالي الدكتور ركني عبد القادر بك وزير المالية وقد اتصل بنا معاليه وطلب البنا تكذيب نسبة هذا الحديث إليه لأن معاليه لم يبدل بآية حديثا لغروب المصور.

الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - نشرت (الصور) بعدها المصادر أول أمس حديثا متسويا إلى معالي الدكتور ركني عبد القادر بك وزير المالية وقد اتصل بنا معاليه وطلب البنا تكذيب نسبة هذا الحديث إليه لأن معاليه لم يبدل بآية حديثا لغروب المصور.

الاسكندرية في ١ - مكتب المصري - نشرت (الصور) بعدها المصادر أول أمس حديثا متسويا إلى معالي الدكتور ركني عبد القادر بك وزير المالية وقد اتصل بنا معاليه وطلب البنا تكذيب نسبة هذا الحديث إليه لأن معاليه لم يبدل بآية حديثا لغروب المصور.







# مرحلة جديدة في علاقات الدولتين العراق يوقع ميثاق الضمان الجماعي

الاستكبرية في ١ - من مكتب  
المصري - يصل الى مصر هذا  
البريد - السيد نجيب الراوي  
وزير العراق المفوض الجديد  
معه جديده  
ويجوز سعادته لدخل  
العلاقات المصرية العراقية في  
مرحلة جديدة من الصداقة والود  
بعد ان شابها نوع من الفتور  
طويلا - ويرجع المخلصون للثقافة  
العربية ان يكون استئناف  
العلاقات الدبلوماسية بين مصر  
والعراق ايلانا بتصلبه جميع  
الخلافا التي قامت بين الدول  
المصرية حتى يوم التفتان  
من الاتيين السلام

وتتوقع الدوائر العربية ان  
تعود العلاقات الدبلوماسية  
قريبا بين مصر وشرق الأردن  
الى ما كانت عليه من قبل ،  
خصوصا بعد ان تقرر ان يقدم  
وزير مصر المفوض لشرق الأردن  
اوراق اعتماداته لجلالة الملك عبد  
الله ، وتنتظر ان تقابل شرق  
الأردن هذا العمل بمثله فترسل  
وزيرا مفوضا لها الى مصر  
وترجع الجهات المختصة ان  
يؤد السيد بهاء الدين طوقان  
بك الى تمثيل بلاده في مصر  
وتقوم سعادة عبد الرحمن  
مروم باشا الامين العام لجامعة  
الدول العربية الآن بالاتصال  
بممثل الدول الأجنبية في مصر  
ليشاورهم معهم على تأييد دولهم  
ترشيح لبنان لمضوية مجلس  
الامن في القصد الذي سيخلو  
باتفاقه مدة مصر  
وتتل جميع الظواهر على ان  
لبنان ستحتل بتأييد الكثرة  
الدول ومن المنتظر ان تقر بمقتضى  
مجلس الامن

العراق وميثاق الضمان  
وقد قيل ان العراق ستؤخر  
توقيعها على ميثاق الضمان  
الجماعي ، وقد رجعت في هذا  
الشان الى سعادة عبد الرحمن  
مروم باشا فقال سعادته : قد  
اتصلت بالامم بسعادة الاستاذ  
عبد الحميد الحفناك بك القائم  
بأعمال المفوضية العراقية لدى  
الامم في جنيف الراوي بك  
سجل الى مصر يوم السبت  
- اليوم - ولم يذكر لي اي شيء  
اطلاقا من احتمال تأجيل العراق  
لتوقيعها على ميثاق الضمان  
الجماعي

وليس صحيحا ان شركة  
الصحف الصحفية اليوم - امس  
- من انه كان قد تم توقيع  
- ميثاق - ميثاق الضمان  
الجماعي الجديد لمعاهدة الميثاق  
الاستكبرية والتعاون الاقتصادي  
( الضمان الجماعي ) بين دول  
بالحمة العربية - ذلك لانه اذا  
كانت اللجنة السياسية قد  
وافقت على الاقتراح الخاص بهذا  
الميثاق والذي قدمته العراق ،  
فلن تكون الدول العربية لم  
تنته بعد من ابرام هذه الميثاق  
في اداة دبلوماسية تطلع بين

## فلوريان رويات

من وقت واحد  
بسم الله الرحمن الرحيم  
فلوريان  
رويات

### خير الكادر

هذه مصر في منتصف تشرين  
الاستكبرية في ١ - من مكتب  
المصري - كان مجلس الوزراء  
الذي استقدمه معالي  
الدكتور زكي عبد التعل بك  
وزير المالية ليبحث نظم التوظيف  
في الحكومة قد طلب مدة بيانات  
سائر الى اجتماع على ان يعود  
بعد اعدادها .  
وقد علم مندوب «المصري»  
ان هذه البيانات قد تم اعدادها ،  
واخطر الخبير بذلك ، وقد رد  
على معالي الوزير بأنه سيحصل  
الى مصر لاتمام مهنته واعداده  
الشروع التمهلي للكادر العام  
لوظائف الحكومة يوم ١٥  
سبتمبر الحالي .  
بمقتضى الكادر الخاصة  
وعلمنا انه سيبدأ بفراسة  
النظم التي يجري بها العمل في  
الحكومة على اساس الكادرات  
الخاصة لبعض طوائف الموظفين ،  
والسلطات التي ايداعها معالي  
الوزير على تقريره الذي اعد  
قبلا وسبق ان اشرفنا اليه .  
وسوف ينهي الخبير من اعداد  
المشروع التمهلي في التصف  
الثاني من شهر اكتوبر القادم  
لجنة الفول والتسيج  
تحت يوم الثلاثاء سبتمبر  
الحالي اللجنة الفرعية المشكلة  
برئاسة عبد الحميد حسن بك  
وكيل وزارة التجارة والمساعد  
الاعزى للقبضة المصرية والتضاي  
العربية .  
وسيقوم سعادة الاستاذ كامل

### مكتب مصري للاستعلامات

في مقر هيئة الامم المتحدة  
لقد معالي الدكتور محمد  
صلاح الدين بك وزير الخارجية  
الى مكتبه بالوزارة صباح امس  
استقبل الاستاذ حسين كامل  
سليم بك مدير كلية التجارة  
بجامعة فؤاد والاستاذ عيسى  
نخلة والامير محمد الخطيب .  
مكتب للاستعلامات  
وقد قرر معالي اتشاء مكتب  
للاستعلامات ليحق بالوفاء المصري  
الى هيئة الامم برئاسة الاستاذ  
حسين كامل سليم ومضوية  
الاستاذ عيسى نخلة والاستاذ  
محمد يحيى والاستاذ عبد  
الحيد الاسلاوي .  
ان هذا المكتب سيكون نواة لمكتب  
دائم لمصر في مقر هيئة الامم  
المتحدة .  
وقد تحدث سعادة رئيس  
المكتب الى مندوب المصري من  
مهمته في ان كسب فقال ان  
مهمة المكتب هي الاجابة عن كل  
مايوحاه من اسئلة واستعلامات  
من الشؤون المصرية والعربية  
وتوضيح وجهة نظر مصر فيما  
يرى على الهيئة من مسائل  
وخاصة المسائل الويلق الاتصال  
بالوفاء المصري ، والقيام بالخدمة  
الاعزى للقبضة المصرية والتضاي  
العربية .  
وسيقوم سعادة الاستاذ كامل

### مصريات

قف سيدان الاسماعيليه من  
الجهة الشرقية وانظر الى الميدان  
ترجيا  
لفاء واسع فسيح خلاصا  
يزينه او يحليه وعناصر قد علت  
في غير بهجة وحشرت بصور  
بعضها حشرا حتى لكأنها من فرط  
للاصلا وعدم تناسبها لادائها  
بناء وهي او رسمها حامل سوري  
وفي الطرف الغربي يطل عليك  
بناء ضخم مستطيل ضيق النوافذ  
عريض المنكح ، كأنها حو حسن  
بال او سد عال ، قصد منه الى  
حرمنا الناطق من الاستمتاع  
هذا البناء الضخم : قصر النيل  
والد حارلان الكروان على  
نسيان المعنى الذي كان يمثلها  
البناء فلم أستطع ، وكذا ازدادت  
الحاجا عليها ان تنسى تاريخ هذا  
البناء ايت وامرنا وفاسدت لي  
حرف الماوي وراحت تلتصصها  
الصوداء وتنتشر من بينها الصلحات  
المصورة والفصول الماثرة مبتدلة  
بعض مناظر الجنود الانجليز وهم  
يجلسون في النوافذ وقد تمروا  
الا من لينة التفضل واخذوا  
ان ينظروا الى المصريين شهورا  
وبقلوبهم بالحب الفارغة والمرق  
البالية ، منتبها بصورة المعلم  
البريطاني يرقرق فوق السارية  
ويشرف من مكانه على العاصمة !  
احدوا هذا البناء فانه  
رمز الاحتلال وعدو الاستقلال ،  
ومها افضى عليه من الاساءة او  
خلع عليه من الالاب فانه سيظل  
ايضا محتفظا بتاريخه امينا على  
طامه  
احمدوه  
محمد خالد

### بين الموظفين

الاستكبرية في ١ - من مكتب  
المصري - دخلت معالي ماري  
فانستاروف فترنة سكرتير بنك  
الاراضي الى المطبخ فوجدت  
الطاهي محمد علي يعبت بما  
يشه الطلة يعاول فتحها فلما  
سالته عنها اجاب بأنه مشر عليها  
في احد الادراج منذ اربعة ايام  
فتناولتها منه وحاولت فتحها  
ولما لم تستكن استمدها وكرر  
الحالة بقوة فلما بها تفجير في  
يده وتعبه اصوات خضرة  
في بطنه وصدره لسقط قتيلا  
على الارض وامسبت السيدة  
ابدا بجروح في الوجه والرداء  
ولما سئل عن سبب وجود  
القنبله قالت انها لا تدري وترجع  
ان احد الضم من طير عليها  
وقد انتقل حشرة البوزباشي  
احمد فؤاد السزوقي مفتش  
المفرقات في المنطقة الشمالية  
الى مكان الانفجار وقال انه  
يرجح ان تكون القنبله يدوية  
اطالية شديدة الانفجار

### قنبلة

ل مطبخ منزل

### قنبلة

ل مطبخ منزل

### قنبلة

ل مطبخ منزل

### قنبلة

ل مطبخ منزل

### قنبلة

ل مطبخ منزل

### قنبلة

ل مطبخ منزل

### قنبلة

ل مطبخ منزل

### قنبلة

ل مطبخ منزل

### قنبلة

ل مطبخ منزل

### قنبلة

ل مطبخ منزل

### الحالات الاخيرة



استاءه من ٤ سجون  
في سينا فوالا بالاسكندرية  
وبسبب حربه في الاسكندرية - وبسبب  
سجنه في الاسكندرية - وبسبب  
سجنه في الاسكندرية - وبسبب

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح

### جريدة خاصة من الساحين

للمصريين الذين همرا الفتح















# قناع الحب

ل حى بروكلىن المتينى  
الضخم من مدينة نيويورك  
تمثل الشخصية وتعيش  
الاجليات الأجنبية التي تزاو  
أعمالاً ثاقبة ويوجد فريق  
من الصرب وخاصة من  
السوريين والبنانيين الذين  
لهم حياياتهم ومطاميرهم  
حيث كنت القى الكثيرين  
منهم وأعرف عليهم ..  
ولدت منذ تعرفت لمعلم  
« النيل » بشارع (الناطقة)  
على « مسعود المصري » وهو  
رجل مصري لطيف المظهر  
دجى بى هو وزوجته الشابة  
التي تبدو فيها الفتنة الإيطالية  
السراء الصارة والصحة  
الاستجماع مع الدول الشريفة ..  
ورأيت منه شدة لهفته  
وحينه إلى أخبار مصر فما  
كاد يعلم أنى مصرى حتى  
دعاني إلى مائدته وأخذ يضع  
قطع النود القوية الصغرى  
في فمى الجرامفون الاتوماتيكى  
لأفكرنا ببعضيات النيل  
وهضات السائم بين السواقي  
والخيل .. وراح يأسلى في  
شعف من مصر وعن بلدته  
بورسعيد ونغم عليه وفتح  
روحى إلى وطنه الحبيب ..  
وأقول لك في كلمات قصار  
أننى أحببت مسعود ومصرنا  
نقائيل في فترات مختلفة كلما  
جاء من أمريكا الجنوبية ومصرنا  
على الأيام أصدقه ..  
وعرفت أنه صاحب أعمال  
ناجحة في أمريكا الجنوبية  
وأنه يحضر إلى نيويورك في  
فترات مختلفة ليعمل مع  
التجار في المدينة العجيبة ..  
وحدث أن مرضت أم زوجة  
بعضرت المرأة وأما لتقيم في  
المدينة مع أمها حيث يعالجه  
أخصائى .. أما مسعود فكان  
يتردد على تيلدا - وهو اسم  
الزوجة - وأما كل شهرين أو  
ثلاثة أو نحو ذلك  
ولما تولت بيتنا مري  
المرأة صرت أراهم معاً طيلة  
مدة إقامته في المدينة فضلاً  
عن أنى أروى تيلدا وأما في  
الأسابيع حيث يقضيان كل  
أسبوع تقريباً .. وأناحت  
لي كثره الإخلاص أن أدرك  
من كتب أنهما زوجان مبدان  
عاملان ولكن يتبعهما شيء  
بسيط .. لعله السعادة أو  
لهل الصب ! فقد كان الرجل  
يحاول إرضاء زوجة الصغرى  
أشياء الفاتنة ويضئ بها  
ولكنه كان مجاملاً في ذلك  
فلم يكن الدافع لذلك هو  
حبه لها ..  
وذاث مساء دعوت مسعود  
وليلتي إلى العشاء في فندق  
الشارع الخامس وهو فندق  
هادى جميل لأنه مجاور  
لمدينة الفس الأمريكية  
والأرستقراطية العقيلة  
والدوقية في نيويورك وهي حى  
« جرينتش فيليج » ولم أكن  
أحب هذا الفندق لهدونه  
وجماله فحسب بل لأن له  
رديحة خارجية في مستوى  
الشارع نذكرنا بالقهاوى  
المصرية التي تملأ التوارع في  
كل مدينة وبلدة في بلادنا ومع  
اعتقادي أن مثل هذه القهاوى  
أفة اجتماعية خطيرة إلا أنى  
كنت أحب في تلك الدوة كل  
ما يذكر مسعود بمصر  
جانب الهدوء الشامل حيث  
يطيب الحديث والانطلاق  
أنفسى ..  
وكان ممي في ذلك المساء  
سديقى « حسن » زميل  
دراسى ومرفت فيه الهدوء  
والطيبة والإخلاص وأردت  
أن أصرف مسعود به وبغيره  
من أصدق من زملائى  
وأصدقائى المصريين ...  
وفلما أتبنا أنا وحسن أو  
حسن وأنا كما تقضى بذلك  
آداب الحديث لتجد الرجل

أنه ترك بلاده في الحرب العالمية  
الأولى مغفراً فقد تدرب على  
الهندسة البحرية وأفرى على  
العمل بأجر مرتفع وراى أن  
يغامر كهؤلاء الثغر من البحارة  
أبورسعيدين ..  
وحينما وصل إلى هذا الحد  
سأله - ولكن المصريين  
لا يحبون الرجل والفتنة  
وخاصة إذا كانوا من الطبقة  
المتوسطة المحافظة على كل  
شيء ..  
فقال الرجل - هذا صحيح  
ولكن امي كانت قد ماتت ولم  
تجب إلا أبائى وزوجى إلى من  
أمرأة أخرى .. وانت تعرف  
أمرأة الأب في مصر .. لقد  
أفرت الرجل المسن على أن  
يقف على ذريته الملاكه ورايت  
أننى عدت تغيل الظل في المنزل  
وخاصة بعد أن كشفت زوجة  
أمي أنها لم تستطيع تزويجى  
من اختها بعد أن عرفت أننى  
أحب « كوكب » وأننى وعدتها  
بالتزواج ... وفلما قلت هذا  
فلا جمل تيلدا يلا جواب  
وأنال كوكب التي لا تزال انتلها  
إلى اليوم وتعيد إلى ذكريات  
ناجمة مثله بالحنين وأحلام  
الصبا .. أنها الصديق  
كانت كوكب سرراً ، تودجا  
من بنات بورسعيد ذوات  
السرة الناعمة .. وكانت  
ميوها وما زالت تمثل أساسى  
النيل وأسرار أرضه الفاتنة ..  
لأطبل عليك ، فيمدان أمضيت  
العقد مع إحدى شركات  
البواخر وعملت شهيراً ووجدت  
العمل قاسياً شاقاً ومضت  
الحرب وأنا أجوب البحار في  
شهور طويلة وأعدت الساعات  
والدقائق كأنها قرون وبالطبع  
كانت الصلة قد انقطعت بينى  
وبين مصر فلما اتصلت الأخبار  
عرفت من قريبى كان يكاتبني  
أن كوكب قد تزوجت مرغمة  
وان أبى قد مات ... وكبرت  
أن أعود .. ولكن ..  
وحضرت تيلدا وحسن  
وقضيت وقتاً طيباً غير أنى قد  
كنت أشوق شوقاً للاستماع  
إلى بقية قصة مسعود وكيف  
عمل في أمريكا الجنوبية ونجح  
هذا النجاح الباهر ...

استطاع الرجل في اليوم  
التالى أن يلغى وحده وخرجنا  
معاً ...  
وقال متعجباً قصة الأسس -  
وكتت في إبان الحرب قد  
معلت مع رجل إيطالى سلب  
أحدى البواخر وأخذته  
مديناً واتخذنى أخاً أصغر  
لم فرقت بيننا الأيام فلما  
وشتت أحسبب أوزارها  
وكرهت الصوة إلى الوطن  
استطعت أن أرحل إليه على



ظهر احدى البواخر إلى ولاية  
كولومبيا من ولايات أمريكا  
الجنوبية فأحس استقبالى  
وساهمت في العمل معه حتى  
أصبح لي جزء منه وانسمت  
أعمالنا فلما ماتت مدينتنا  
قللنا كنت المثنوية كنهان  
آلتى ووجدت زوجة الرجل  
وابنته وجيدين فرائت أن  
من واجبى أن أتزوج الفتاة  
ولم أكن أفكر في جمالها ولا  
شبابها بدليل أننى فكرت في

وسألتى مسعود ونحن نسير  
الهدسن إلى البايبيدولانية  
نوجرسى أو في الضفة الأخرى  
القفلة « لجزيرة مانهن »  
- هل كنت تذهب كثيراً إلى  
بورسعيد ؟  
قلت - أحياناً  
قال - أواه من ذكريات  
مغايها التي كنا نلعب في  
روحها ورايتا التي كانتني  
قوتها الأمل في سائر الليل  
الغائم .. تالته ما مرفت معنى  
الحب إلا من شفتها  
الصفيرين .. لقد كنت  
صغيرة ساذجة دافئة يخفق  
قلبي إلى وحدي ولما دفعها  
أقمت أن نوت معاً وتعيش  
معاً ...  
وسكت وقال - أنه حلم  
جيب لي ولكن الغريب أن  
يتنولى على نفسى طوال هذه  
السنين حتى بلغت هذه  
السن ...  
فأردت أن أرفه عنه - أذن  
فانت رجل عجوز عمرك أكثر  
من الأربعين بكثير لانت كنت  
مهذب في الحرب العالمية  
الأولى ؟  
فصحك الرجل ورحل  
قول - وهل لنتك أن يبكى  
على الحب ! بعد فات القطار ..

وسفر مسعود ولنت أروى  
نيلدا لما يعنى أواجيب  
ولكنى مجرؤن أن ساهنا عن  
سر سحوبها فقد كانت تعانى  
الدفينا ولما رايته ذاتمساء  
شديده الشحوب وعلى عينيها  
أثر الدموع نجاهلت حاربات  
لانى اعتمد أنه لا يجب مفتاحة  
الاشخاص ومحاداتهم في مثل  
هذه الأحوال لأن - ترفيه  
يجب أن يكون ممي لم يانى  
نحدثت عرضاً فيستطيع  
المنا أن يخفف من ألمه فكشعته  
عنه تصدقه فدعوتها لعشاء  
والرقص في مطعمى المختار  
لأسى عنها  
وسألت نفسى - لاشك  
أب تعرف سر زوجها ولتسعه  
ولكنها لا تطيب - اعطاني كما  
أنا ليست عشقه لرجل  
آخر ..  
وبن من يدري !  
واستعدت صورة مسعود  
وهو يحدننى عنها غاللاً - أنها  
طبيبة بريئة وهي تعجنى  
وتخلص من ولكنى يأس من  
أن أحيها حقاً ، كنت طلت  
إلى بنظرها الحنية أو  
إستقامتها العائلة أن أحيها  
شعرت بفراق هائل وقدمنى

أوز هكتور - حسنه ، يبلغ طولها ستة أقدام ولان بورسعيد  
مرفت الرقص حين أن شفتى لمعها 2 باركان ، إذا أن طولها  
الفرح كان يحول بينها وبين فصل حبها الثلاثة ، وراى في الصورة  
وهي تلمع في جوارى إحدى المهنات التوسخت القامة

على زواجنا خمس سنوات  
على هذا الحال  
وكانت تيلدا إلى جسورى  
حمة ودعوى في بلد تدرت  
فيه النساء وأخششت !  
وطلبت زجاجة من الشبانيا  
وشربنا وسرت إلى وطنه  
أعطينا حرارة الخمر وغلل  
الشارع الخمس وصدا الزمن  
الرهيب البساذى فسوق  
الكافورالية العتيقة التي  
عشش عليها الحمام والنم  
المتكر السماع من عيسى  
المرأة التي أجلس البياوتجلى  
إلى مزيج من الملعف والحرارة  
و .. والاستهتار ! ودعوتها  
للرقص .. وكنت ناعمة وأنا  
لا أكر أنها كانت أكثر أملاء  
من الأمريكيات ولكنها طبيعة  
لينة ومال رأسها إلى صدرى  
وق نظرتها عمق ليس في  
الأمريكات التي تذهب  
مراحتهن بروعة العنق ولما  
دوت بهي في حلبة الرقص  
سرت إلى تشوشه الخمر  
فأحسست أن الأشياء  
والأشياء تعادلت أمامى !  
وأبسمت لها فابتسمت  
إستامه باعثة ولكنها طليقة  
من تكلف إستامتها يوم  
رقصت مع حسن .. و ..  
واقترنا ،  
وأوصلتها إلى غرفتها  
بالفندق الذي أتت إليه  
هسى وأنها بعد أن تركا  
الضاحية ولم يبال بنظرات  
عامل المصعد وهو يرمقني  
فلا جبرتها كانت رأسها  
على صفوى ليكي كطفلة  
وانفجرت وراحت تصيح ..  
أنه مجنون .. أهملنى في  
سبيل هوى صياني عقا في  
الزمان .. أنه طيب حقاً بلنى  
كل ما أطلب وهو وفى لك منذ  
كان إلى على قيد الحياة  
ولكنه يعيش غريباً عنى وهو  
أكثر منى سنا ولكنه قوى  
كأن العشرين حين يريد !  
ورحت أربى على ظهرها  
الخائف وهي تقول - سامدنى  
.. أرسل إلى مصر واستعلم  
من كوكب هذه .. ليتزوجها  
ويسرحنى .. أما هذه الحياة فلا  
تطاق ..  
ورأيتى فكرتها فكثت  
إلى مصر مستفهما ومفت  
أسابيع قبل أن يانى أروى ..  
وتفتحت الخطاب أو من  
العين أن أقول ذلك لأنى لم  
أشعر بما كنت أفعله والخطاب  
في يدى ..

ان كوكب ليست حبة  
ترزق فحسب بل هي في  
نيويورك مع زوجها الثرى أو  
الذى أترى في الحرب ..  
جاءت معه لتري العالم الجديد  
وليعقد الصفقات وتوكيلات  
الشركات ..  
وسكنت يومين أفكر قبل  
أن أعرف ولم أخبر تيلدا  
وقد كان ذلك عكس ما بفعل  
الرجل الذي يريد التودد إلى  
امراة جميلة .. فالمادة أن تكون  
مثل هذه الاحاديث والإسرار  
غير وسيلة لتقرب إلى  
النساء بل أن بعض الرجال  
يخلقون أخباراً .. مملدة فانا  
لا أقصد من وراء ذلك إعطاء  
دروس في التودد إلى المرأة !  
والخبرتى تيلدا في اليوم  
التالى أن مسعود قد عاد  
وسيجتك أسبوعاً ثم  
يسافرون بعده إلى أمريكا  
الجنوبية بعد أن تماثلت الأم  
للشفاء ..  
وقضيت ساعات وحدي  
أذرع الصرفة وفكرت بين  
سحب دخان القفايف وفي  
برهة واحدة حدث في ذهنى  
برق ورعد وصمت - لقد  
وجدتها !  
نعم اكتشفت كشفاً هائلاً  
أن يذكرك التاريخ طبعاً وإنما  
سبذكره مسعود وتيلدا !  
وقصفت التليفون  
واستعلمت من القنصلية من  
عنوا الناجر المشهور زوج  
كوكب وكلمته وطلبت مقابلته  
وأنت تستطيع في أمريكا أن  
تتكلم أى مواطن مهم كان  
عظيماً أو غنياً .. ودعوت -  
الناجر وكوكب زوجة التي  
راعتى أنها امرأة بدا عليها  
الكبر ولكنها متصاية إلى أبعاد  
حد - إلى العشاء مع مسعود  
المصري وهو تاجر وصاحب  
أعمال في أمريكا الجنوبية  
وذلك للتعارف واحتفال عقد  
صفقات تجارية بين الطرفين  
وفي الموعد انغروب التقيا  
أنا ومسعود وتيلدا وكوكب  
وزوجها وقدمت مسعود  
باسم المصري ذلك الاسم  
الذي عرف به في أمريكا ثم  
قدمت كوكب إلى مسعود  
باسم زوجها وأخفت الاسم  
العجيبة ..  
وأخذ الرجلان يتكلمان  
ولاحظت تيلدا أننى مضطرب  
وأطراق ترمشنى قليلاً ولم أكن  
أحس بذلك فلو لم تخبرنى  
ولكنى لتعابت مما تقول

وراحت أحدث السيدة كوكب  
وكما قلت كالم يرتنى حديثها  
ولما قدمت لها السجائر  
دختت بشراهة وأخبرت  
عليها الأدبية وراحت تدخى  
في فترات متقاربة ..  
ولم يتكشف السر وقفاً  
وانفض الحفل فرائت بعد أن  
زالت منى الدخنة أن أسأل  
مسعود عن رايه في الرجل  
وزوجه  
فقال : أن الرجل لمشارع  
تجارية لا يأس بها أما زوجة  
فلم تستلفت أنشأى الأهم  
اللا يتكلفها وبهرجتها  
وقالت تيلدا : اليوم التالى  
بسفري وكنت لا عن تكون  
السيدة المتبرجة ونصحتني  
اللا يصعب ساعلة الزوجة  
وجباته في وهم باطل  
ولما عدت بعد أسبوعين  
وحدث رسالة منها معاً !  
لم تصور  
أنه لم يعرف المرأة التي سيد  
صورها ربع قرن وسلبنى من  
أعياها سعادتى مدى خمس  
سنوات .. لقد كان خطبك  
قنبلة حطمت قنابلاً ضخماً  
من الأوهام عن هذا الحب  
الصفائى الذي احتفلنا بمزور  
ربع قرن علىه في الوقت الذي  
تخطى فيه القناع ...

ومعاً لاشك أنه أن مسعود  
لما كان شديد التعلق بوطنه  
حين غادره التامت نفسه في  
أعماها لحرمانه ، وتحس هذا  
الحرمان في صورة كوكب ..  
أما هو فقد كتب في صفحة  
أخرى من الخطاب « ...  
وسوف ترقص الليلة بعد  
انكشف القناع .. تعاديا  
الصديق المسكر الطيب الذي  
استطاع تدبير هذه المفاجأة  
كان أن أحسبك  
قادراً عليها .. ستر قصرائن  
الليبية في مرتصنا المختار ،  
إلى أذكر أطرافك لجمال تيلدا  
بل هي قد خبرتني عن موقف  
من مواقف شغفك ! أننى لا  
أوهما لأنى لم أكن أهت بها  
أما اليوم فهى أصغر مما كانت  
عشرة أعوام ومن حسن الحظ  
أنك لم ترها بهذه الفتنة ..  
ستر قصى وطرب وتشرى وأن  
أصبح لأحد أن يراقصها بعد  
الآن ..  
وارجو ألا تخونك ذاكرتك  
- كما هي العادة - في تذكر  
ما أقول ! »  
بعد كلام شاعته

**أول فيلم مصرى كامل بالأسوان**

**ببا عيسى**

تأليف وإخراج  
**حسين فوزى**

**نقيمة جالكين**

**كاميليا حسن فايق**

شكري سرحان  
مارى منيب  
فؤاد شفيق

واليوم المهر

**نوال بغدادى**

من الانشيد

**بسماء وديعة وسينا وديا**

4 سبتمبر

**لأزال الفرصة ساخنة**

**لصفيه**

جميع بضائع فصل الصيف بأسعار تنحدر بما المستعدين ومزققة البضائع

**المحورى فى شارع مصر**

٥٩٥٠١